

FOR ADULT ONLY

美味缶

～うまみかん～



美味缶

～うまみかん～





18歳未満の購読を禁止します！！





ただいまー
…くさっ!!
何だ
このにおいっ

み 美柑っ
何だよこれ?
: この床
湿ってるのか

あっ: リト
おかえり
私もさつき
帰ってきたら

家中に
変な液体
撒き散ら
かったの
リトも拭くの
手伝って

お おうっ
わかった



!! :
それはそうと
美柑:
そのカッコ
何とかした方が
いいと思うけど
……



えっ?
…





きやあああつ
バカ エッチ
さつさと
拭きなさいよ



それにしても
まだ臭い
残ってるな
何なんだこの臭い
…まったく
誰の仕業だよつ



はあ
サッパリした



あつあつ



あれ？
…めまい？
そういえば
さつきから体が
熱くなって…



美柑

あいつ
一体…

…何だ？
この声：
美柑か：



あつあつ
ここ：
気持ちいい

あつあつ
私やらしい
こ：こんなコト

やっ
あんっ

あひっ



あつあつ
んひっ
あつあ



あんっ

はう



んわっ



はあ
はあ

み：美柑

私…
何言ってるの
これじゃ
まるで…



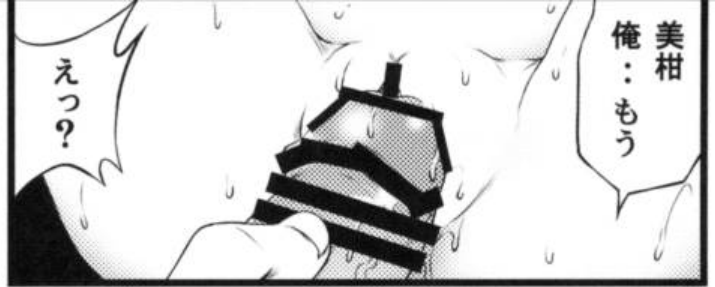
私が
リトの
こと：



いやあ
もうダメエッ

リトお…
あっああっ
私…もう
イツちゃううっ





はっはっ
みつ美柑：
すく
気持ちいいっ

リトっ
ダメエっ
もうやめ：

あむっ

んっんんっ
やんっ
あっあはっ

い：やあ
私：
なんか変っ

あっあーっ
おか：しく
なっちやうっ

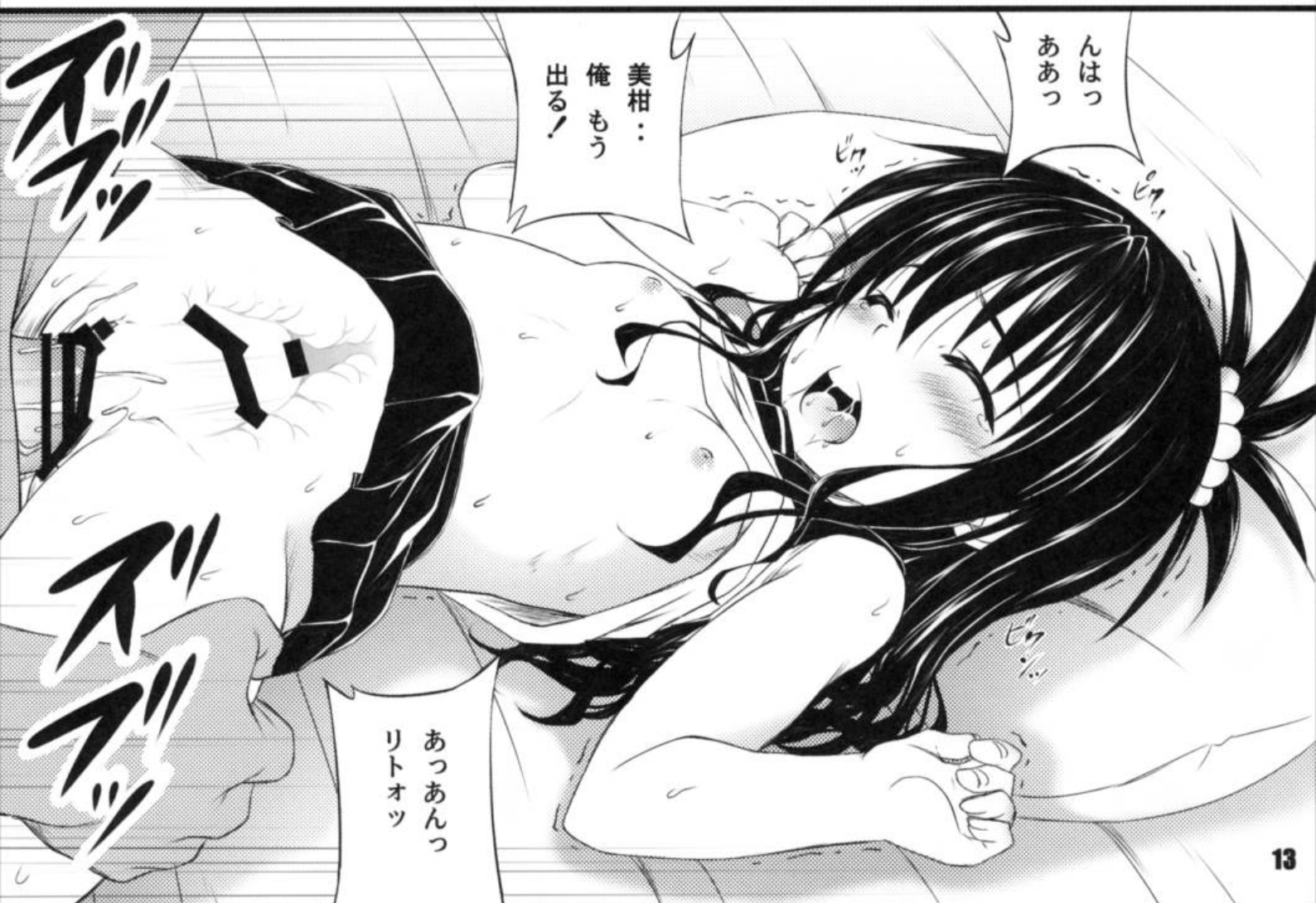


あつ奥に
あたってる

ああつ
リ：ト
すごいっ

奥まで
リトのが
いっぱいなのオ

あんなに大きいのが
私の中に全部入ってるっ
やらしいっ やらしいっ



んはっ
ああつ

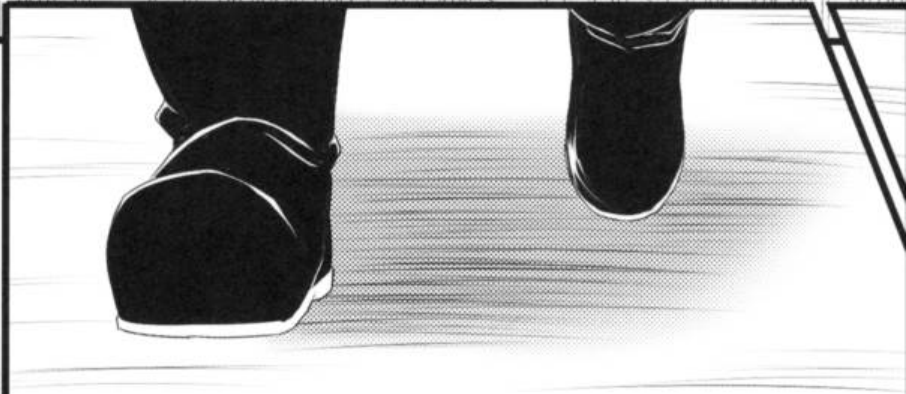
美柑：
俺 もう
出る！

あつあんっ
リトオツ



あつああーっ
アツイっ♡♡

中に出てるっ
熱いのいっぱい
出てるううっ♡♡





←次号へ続く…

●コミスタの2値化に慣れないので
SAIとPS7.0で作業してみたい。
しかも300dpiで!!の巻

■P16:本文 (300dpi)

- ・線画:SAIの鉛筆ツール描き。
(デフォルトの鉛筆の筆圧100を0に設定)
(線画:size:3~5 手ブレ補正:3)
(髪線:size:3 手ブレ補正:5~7)
- ・髪ベタ:SAIのコピック風ブラシ塗り。
(pixiv公開先のSAIのブラシ設定10個の一つ)
- ・擬態語:「ドキ」をSAIで描く。加工は⑥を選択。
(水彩筆の設定を色延びは31、
混色・水分量・ぼかし筆圧はすべて0。)
- ・仕上げ:PHOTO SHOP 7.0で
RGB→グレースケール変換。
解像度は300dpiのまま。
トーン(塗り)等の加工。

●コメント:その1

今回、ペイントツールSAIを
初めて使う事もありまして
この場を借りてあれこれとデータを取
ることをご了承ください。
SAIの描き味は如何ほどか…。
ん〜、やっぱり描きやすい!
ブラシ設定も
まだ未熟な中
この馴染み
具合は…
涙目!!



●コミスタの2値化に慣れないので
SAIとPS7.0で作業してみたい。
しかも300dpiで!!の巻

■P17: 本文 (300dpi)

- ・線画: DATA①と同様
- ・髪ベタ: SAIで「ドキ」を描いた時と同じブラシ。
(水彩筆の設定を色延びは31、
混色・水分量・ぼかし筆圧はすべて0。)
- ・擬態語: DATA①と同様。加工は下記⑤文字を使用。
- ・仕上げ: PHOTO SHOP 7.0でRGB→グレースケール変換。
解像度は300dpiのままトーン(塗り)等の加工。
線画をアンシャープマスク加工。
(量: 100% 半径: 5.0pixel しきい値: 0レベル)

ドキ♡

ドキ♡

■白抜き文字の加工比較



見て...こんなに
濡れてる...

①SAI
で描いた基本線。

②PS7.0で選択範囲して
境界線を外側5pxで
フチ取り。

③基本線に
アンシャープマスクを
1回後②と同様にフチ取り。

④基本線に
アンシャープマスクを
2回後、②と同様にフチ取り。

⑤基本線にアンシャープマスクを
1回後、2値化変換して
②と同様にフチ取り。

⑥「ドキ」のレイヤーを別で開き
300から600へ解像度を変換。
アンシャープマスクを1回後
2値化変換して②と同様にフチ取り。
(倍の解像度なので10pxで
レイヤーをここに移動して50%縮小。

※今まで①のただの筆書き文字ばかりで
実は慣れてたフチ取り文字に挑戦!!
(H系はこれ使ってる同人誌多い気がする)
②~④はボケが目立つが...どうかな?
⑤の2値化は300dpiでは厳しいか?
おおっ!⑥が本命。ちょい
めんどそう?
いやすぐ
慣れた~。



●コミスタの2値化に慣れないので
SAIとPS7.0で作業してみたい。
しかも300dpiで!!の巻

■P18: 本文 (300dpi)

- ・線画: DATA①をPHOTO SHOP 7.0でアンシャープマスク加工後誤差拡散法(ディザ)で2値化。
- ・髪ベタ: SAIの鉛筆風ブラシ設定で描く
(pixiv公開先のSAIのブラシ設定10個の一つ)
(髪ベタ: size:8~16 手ブレ補正:3)
- ・トーン化: DATA①のPS7.0でグレー塗りしたレイヤーを統合して2値化。
(出力:300/ハーフトーンスクリーン/
線数:60/角度:45/網点形状:円)
(「ドキ」のレイヤーだけ単体で
線数40で変換)

●コメント: その2

見渡せば私の周囲は皆、コミスタへ移行してまして、「じゃあ私も!」と思いきや…あれ?全く慣れない! 何度も何度もチャレンジするもその度に挫折の繰り返し!! 思う様に線が描けないw。これがコミスタ拒絶の最大の理由です。これ誰の絵ってぐらいの違和感! なぜ皆はすんなりコミスタに慣れたのか不思議で…そしてうらやましいw。



●コミスタの2値化に慣れないので SAIとPS7.0で作業してみたい。 しかも300dpiで!!の巻

- P19: 本文 (SAI: 300dpi → PS7.0: 600dpi)
- ・全レイヤー: DATA①をPHOTO SHOP 7.0で解像度を300dpiから600dpiに変換。
- ・線画: DATA①をPS7.0でアンシャープマスク加工後誤差拡散法(ディザ)で2値化。
(髪ベタはコピック風塗りを選択)
- ・擬態語: 「ドキ」の線画をアンシャープマスク加工後2値化して選択範囲で境界線の外側10pxフチ取り。
- ・トーン化: DATA①の600dpiのグレー塗りレイヤーを統合して2階調化。
(出力: 600 / ハーフトンスクリーン / 線数: 60 / 角度: 45 / 網点形状: 円)
(「ドキ」だけ単体で線数: 40で変換)

●コメント: その3

この頁は600dpiです。300dpiで原稿作業を進め、完成してから線画・トーンを600dpiで変換する荒技です。意味無いかも知れませんが…。このコンセプトは「肉眼は何処まで気にするのか!」です。ほとんどの人がデータ原稿を600dpiで作成しています。ハッキリ言って推奨されてます。何なら私もそう思います。が、私はこれまで600dpiで作業した事がほとんどありません。基本、表紙350dpiで本文300dpiです。アナログ原稿からデジタル原稿への最大のネックは原稿を拡大して作業できることです。一見メリットの様に思えますがここに罠があると私は思います(大げさ)。その結果どうでもいい細かい部分まで手入れをしなくなってしまいます。アナログ原稿を虫眼鏡で覗いて作業してるようなものです。で、思うのです。「そんな細かいトコ気にするかっての!」って。印刷された本の線をそんなに凝視しないでよね。てな訳でDATA①~④の印刷具合を見比べて今後のデジタル原稿作業に活かしたいと思います。

あとDATA④で最後に600dpiにするメリットはトーンのもアレ対策になる事です。やはり300dpiでのグレー塗りのトーン化には解像度が低いのは確かです。ま、美味しいトコ取りな案です。

下のグレデに濃い出らかな〜?



●コミスタの2値化に慣れないので
SAI と PS7.0 で作業してみたい。
しかも 300dpi で！！の巻

- P20: 本文 (SAI : 300dpi → PS7.0 : 600dpi)
 - ・全レイヤー: DATA①を PHOTO SHOP 7.0 で
解像度を 300dpi から 600dpi に変換。
(この髪ペタはコピック風塗りを表示。)
 - ・擬態語: 「ドキ」のレイヤーを別で開き
線画をアンシャープマスク加工後、2値化変換。
選択範囲で境界線の外側 10px フチ取りして
そのレイヤーをここへ移す。(DATA④と同じもの)

DATA: その他

- P01: 表紙 (350dpi)
 - ・線画: sai で描く
 - ・PS7.0 で線画をアンシャープマスク変換
(量: 200% 半径: 2.0pixel しきい値: 0レベル)
 - ・カラー色塗り: PS7.0 で仕上げる。
- P28: 裏表紙 (350dpi)
 - ・アナログ(シャープペン)で描き
スキャナーで取り込む。
 - ・カラー色塗り: PS7.0 で仕上げる。



●コミスタの2値化に慣れないので
SAIとPS7.0で作業してみたい。
しかも300dpiで！！の巻

■P21：本文 (SAI：300dpi → PS7.0：600dpi)

- ・全レイヤー：DATA①をPHOTO SHOP 7.0で解像度を300dpiから600dpiに変換。
- ・線画：DATA⑤をアンシャープマスク加工。
- ・髪ベタ：DATA⑤のコピック風塗りをアンシャープマスク加工。
- ・擬態語：「ドキ」のレイヤーを別で開き解像度600dpi → 1200dpiへ変換。アンシャープマスク加工後2値化変換。選択範囲で境界線の外側20pxフチ取りしてそのレイヤーをここへ移し50%縮小。
- ・トーン化：DATA⑤の600dpiのグレー塗りレイヤーを統合して2階調化。
(出力：600 / ハーフトーンスクリーン / 線数：60 / 角度：45 / 網点形状：円)
(DATA④と同じもの)

※この度、再版の機会を設けましたので
今回DATA⑤と⑥をさらに追加しました。
データ収集の為、何卒ご了承願います。



初のデ・9原稿...

にフリ回されて
早1年...?

対談

③ ことぎ
④ スいぶりY君

③ お久しぶりです。

④ バカな!!

お前は死んだって
きいてたんだけな

③ フフ...このとおり

④ ゲソゲソ!!

③ そうそう

ゲソゲソって

オイ!!

シャッパオに

はったろっ?

④ ...いや...

今にも...

③ Xシ食べせて

④ まあそんな

こったろっな...

ある意味、フモの

お前らしさ!!

③ Y君は何してたの?

④ 俺もがッバツせ!!

10月アニメを觀ま
くってやったぜ!!

③ まさか...

④ っにゃんげすーな
のんのんびより

③ おか...では...

ピーマ

④ アルペシオー

...いや、こんごころ

③ むむ...やりある

② では…ヒヒ

④ 風あすし…^フヤ

昼ドラ!!

そしてドロドロ〜

③ まだまだ!!

生

④ コッペのパン!!

中田氏!!

中出して更に

尾崎のED!!

③ ではないかぬり×で

④ ガリドーン!!!

超〜

ブッポウ!!
ブッポウ!!

③ コメントはしない…

…では次

キル

④ ラキル!!

熱い!!!^ロの

一ツクにつぎくる!!

③ スリ…

では…コシ

④ ブッシュと判して

ひねる!!

③ シヤフ…マシで

観まくってわかる!!

③ もしかして全部

観てる…とか?

④ そんな訳ない

今のアニメの放送

本数を知らんわけでは

ありません…

③ でも何でそんなに

観たの?

④ ここ何年もずっと

アニメから遠ざかった

生活してて…

③ え? そうなの?

④ で最近また観はじめ

られるようになったのは…

① そしたらお前...

② やのらんぬー
止まんぬーで

③ 気づけば並派は

④ アニオタに戻った

⑤ わけよ!!

⑥ え? え??

⑦ 何か?

⑧ いや...キミがオタじゃ

⑨ はかった時間なんて

⑩ たったの一層もなかったよ

⑪ 一番近くて見てこいた

⑫ 私がそれを知っている

⑬ 証拠だってあるよ!!

ほらっ

① 川...それは

② キミが大好きな

③ 夜桜の薄い水が

④ ニーんはにたくさん

⑤ あるではないか!!

⑥ あっ、これー勝手に

⑦ こわらんじゃぬー!!

⑧ さあ、言うてこらん...

⑨ 看護婦が好きって...

⑩ いや、さんが好き

⑪ たってさあ!!

⑫ そうだよ好きさだて

⑬ オタなんだから俺!!

① こいつ...南き直り

② やがったか!!

③ だが俺も知っているぞ

④ ...!?

⑤ お前も今期の

⑥ イキオシ...

⑦ パンモロ夜桜はなんだっ
てなあああ!!

⑧ モロって中一な一

⑨ 生料のパンチラー

⑩ は今も健在の

⑪ ようだね...

今回の本「美味缶」は
前回の本「味柑」の加筆・修正及び
表紙も新たに描き直した改良版となります。

てな訳で、今回こそ
ALL データ原稿の初陣です。
今後ともよろしくお願ひします。

by ことぎ



おくづけ

誌名：美味缶（～うまみかん～）

発行日：2013年12月31日

発行所：ラビットカンパニー

発行者：虎兎木 蘭浦

表紙印刷：BRO's

本文印刷：BRO's

ホームページ：<http://kotogi.com>

Eメール：mail@kotogi.com

※本誌の無断転載及び複写を禁じます！！



美味缶

～うまみかん～

(味柑・改)

PRESENTED

BY

ラビットカンパニー